

Mietliste

Die Vermietung basierend auf dieser Preisliste richtet sich an professionelle Nutzer. Zudem richtet sich die Liste auch primär an Personen, welche ich schon persönlich kenne.

Für Erstmietler und private Nutzer biete ich fast alle Objekte via Sharely an. Dann sind die Objekte über die Plattform versichert.

<https://sharely.ch/de/profil/be4cb55d-b40d-48a7-a33e-edd9aba6b741>

Alle Preise pro Tag, in CHF exkl. 7.7% MWST.

Rabatte für aufeinander folgende Tage:

2-6 Tage: 20%

7+ Tage: 40% oder nach Vereinbarung

Die Preise sind so ausgelegt, dass sich die Vermietung eines einzelnen Objektes für mich lohnt. Wenn du mehrere Dinge zusammen mietest, können wir den Gesamtpreis verhandeln.

Die Preise beinhalten auch die Versicherung über mich. Im Schadensfall ist der Selbstbehalt für dich 500 CHF.

Die Abholung ist in der Regel ab 18:00 Uhr am Vorabend des 1. Miettages möglich.

Die Rückgabe hat bis um 10:00 Uhr nach dem letzten Miettag zu erfolgen.

Zu späte Rückgabe ohne Abmachung wird mit einem zusätzlichen Miettag abgegolten.

Sollte das Equipment staubig, dreckig oder anderweitig deutlich sichtbar verschmutzt sein, muss es gereinigt zurückgebracht werden. Ansonsten wird zusätzlich ein halber Miettag berechnet.

Version: 09.2023

Kameras, Ohne Linsen

Sony ILME-FX6V «FX6» <ul style="list-style-type: none"> • Speicherkarten siehe unten • Akkus insgesamt FX6/FS7: 1x BP-U30, 3x BP-U35, 2x BP-U60, zwei Ladegeräte • Im praktischen Kamera-Rucksack 	150
Sony ILME-FX30 «FX30» [1] <ul style="list-style-type: none"> • Speicherkarten siehe unten • 2x Akku • 1x USB-Dualladegerät • 655g 	60
Sony ILME-FX30 «FX30» [2] <ul style="list-style-type: none"> • Speicherkarten siehe unten • 2x Akku 	60
Sony PXW-FS7 «FS7» <ul style="list-style-type: none"> • Speicherkarten siehe unten • Akkus insgesamt FX6/FS7: 1x BP-U30, 3x BP-U35, 2x BP-U60, zwei Ladegeräte • Sucher Ocular • Diverses Zubehör 	100
Sony ILCE-6400 «Alpha 6400», insgesamt vier Kameras vorhanden <ul style="list-style-type: none"> • Speicherkarten siehe unten • Akkus NP FW50 (bis zu 8 gesamthaft) • USB Doppelladegerät (zwei gesamthaft) • Für jede Kamera ist ein Netzteil mit Dummy-Akku verfügbar • 410g nur Body und Akku 	40
Sony ILCE-7M2 «Alpha 7 II» <ul style="list-style-type: none"> • Speicherkarten siehe unten • Akkus NP FW50 (bis zu 8 gesamthaft) • Doppelladegerät (zwei gesamthaft) • Netzteil mit Dummy-Akku verfügbar 	20
GoPro Hero 7 Black <ul style="list-style-type: none"> • Akkus 2x • Dualladegerät • Diverses Montagematerial inkl. Saugnapf 	15

Drohne

DJI Mini 3 Pro <ul style="list-style-type: none"> • DJI RC Fernsteuerung mit Display • 3 Akkus • 3-Fach Ladegerät • 256GB SD Card • DJI ND Filter Set • USB Ladegerät 20W oder mehr falls nötig • USB Powerbank 99Wh, lädt mit 65W, reicht für etwa 5 Drohnenakkus • Ersatzpropeller • Tasche 	45
---	----

Speicherkarten

Sony XQD, für FS7 XQD: 2x XQD-G256GB, 1x XQD-G128GB		
SD-Karten, 256 GB Kingston, 300MB/s Für FX6 und FX30	3x	
SD/Micro-SD-Karten, 128 GB Samsung EVO Plus, 130 MB/s	2x	
SD/Micro-SD-Karten, 128 GB SanDisk Extreme, 130MB/s	1x	
SD/Micro-SD-Karten, 64 GB	2x	
SD-Karten, 16+32GB	diverse	

Objektive Sony E-Mount

Sony FE PZ 28-135mm F4 G OSS	1500g	40
Sony FE 100-400mm G Master F4.5-5.6 OSS	1860g	40
Sony E PZ 18-105mm F4 G OSS	480g	20
Sony E 10-18mm F4 OSS	270g	20
Sony E 16-50mm F3.5 – 5.6 OSS	135g	10
Sony FE 24-240mm F/3.5-6.3 OSS	800g	30
Sony E PZ 18–200 mm F3.5–6.3 OSS		20
Tamron E-Mount AF 28-75mm F/2.8 Di III RXD	600g	25
Tamron E-Mount AF 17-28mm F/2.8 Di III RXD	480g	25
Metabones, Canon EF to E-Mount, Mark IV		15
Metabones, Canon EF to E-Mount, Speed Booster 0.71x		30

Objektive Canon EF-Mount

Tamron Canon EF, 24-70mm, F2.8 (17-50mm, F2 mit E-Mount Speed Booster)	900g	20
Samyang Canon E T1.5/35mm	730g	10

Vergleich der Brennweiten weiter unten im Dokument.

Vintage Objektive

Weitere Details auf der letzten Seite.

Objektivzubehör

ND-Filter Rund, Variabel mit Polfilter, 82mm Gewinde, Adapterringe: 52, 58, 62, 67, 72, 77mm	10
--	----

Kamerazubehör

DJI Ronin S Gimbal	30
HDMI-Funk Swit Curve500, ca. 150m Reichweite Stromversorgung: Sony NP-F Akkus oder Netzteile	30
Easyrig Minimax , 2-7kg Kameragewicht	35
Monitor FullHD 7" , HDMI IN+Loop OUT, mit Peaking, Netzteil und 2x Sony F Akkus, Dualladegerät verfügbar.	10
Monitor FullHD 12.5" , HDMI IN, keine speziellen Funktionen. Strom via USB-C mit Akkutank oder Netzteil. Es sind 3 Displays vorhanden.	10
Monitor FullHD 5.5" , HDMI IN, Swit CM-55C, Akkus auf Anfrage	10
Teleprompter 13"	30

Licht

<p>Lupo Superpanel Dual Color, 2x</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3200-5600K einstellbar • 100W Leistung • ca. 22'000 Lux auf 1m • Netzteil und V-Mount Akkus dabei • Bei 100% hält ein Akku ca. 2h. Bei 20% ca. 13h • Lichtstative siehe unten • Sandsäcke 2x (4 Insgesamt) • Softbox und Diffusor für beide LEDs vorhanden 	<p>100</p> <p>55 Einzel</p>
<p>Aputure Amaran 200x, 2x</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2700-6500K einstellbar • 250W Leistung • ca. 50'000 Lux auf 1m mit Hyper-Reflector • Netzteil • Lichtstative siehe unten • Sandsäcke 2x (4 Insgesamt) • Softbox (80cm) und Regenschirme für beide LEDs vorhanden • Regenschirme: Weiss Milchig oder Silber, je 2x, Durchmesser 84cm 	<p>100</p> <p>55 Einzel</p>
<p>Falcon Eyes RX-18TD</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3200-5600K einstellbar • Netzteil und V-Mount Akkus nutzbar • Bei 100% 100W Leistung • 1x Lichtstativ • Softbox und Honeycombgrid dabei 	<p>30</p>

Lichtstative insgesamt

2x Manfrotto 1004BAC Master (360cm)

2x Manfrotto 1052BAC (237cm), gehört zum Hintergrundsystem für Greenscreens

2x Godox 303 (260cm)

Ton

Generel: Für alle Mikrofone ist sicher ein XLR Anschluss vorhanden. Für Dualempfänger ist auch ein XLR-Mono-Splitter dabei = pro Kanal ein XLR Stecker

Mikrofon: Rode NTG-2, Phantom- oder Batteriespeisung, mit Deadcat Überzug	10
Mikrofon: Sennheiser ME66, nur Phantomspeisung	15
Mikrofon: Rode Reporter Handmic	10
Mikrofon: Rode VideoMic NTG, mit Schaumstoff und Fellüberzug	10
Tischmikrofon the t.bone GM 5212 mit Standfuss <ul style="list-style-type: none"> • 6 Stück • Phantomspeisung • Standfuss mit Schalter und LED (leuchtet rot wenn «on-air») • Schaltermodus wechselbar zwischen: Push-to-Talk / Switch between Mute and Talk 	10
Funkset: Sony UWP-V1, Rode Lavalier	20
Funkset: RodeLink Newsshooter Kit, Input XLR und 3.5mm Klinke, inkl. Rode Lavalier	20
Funkset: Rode Wireless GO mit Lavalier Ansteckmikro	10
Funkset: Rode Wireless GO II mit Lavalier Ansteckmikro, Handmic Adapter 2x	25
Funkset: Rode Wireless GO II mit Lavalier Ansteckmikro, Handmic Adapter 2x	25
Funkset: Saramonic UwMic9, Dual Funk Lavalier mit einem Empfänger	25
Headsets, sechs insgesamt	8
Mischpult und Mehrkanal-Rekorder: Zoom Livetrak L12	40
Mischpult und Mehrkanal-Rekorder: Zoom Livetrak L8	20
XLR-Kabel auf Anfrage <ul style="list-style-type: none"> • 8x 10m schwarz • 1x 30m grau • 6x 6m schwarz • 1x 5m rot • Mehrere kurze bis 1m Länge 	
Diverse Audiokabel und Adapter, z.B. TRS und TRRS Splitter	
Rode Boom und Boom-Pole mit Deadcat	10
Tascam DR-40 (mögliche Zusätze: Netzteil, USB-Powerbank, Umhängebündel)	15
Dual Phantomspeisegerät <ul style="list-style-type: none"> • Mit einem Netzteil werden zwei XLR-Linien mit Phantomspeisung versorgt • 3 vorhanden 	5

Stative / Slider / Grip / Hintergründe

Stativ Manfrotto: Kopf Nitrotech N8, Stativ 546B	40
Stativ Manfrotto: Kopf 503HDV Pro Fluid , Stativ 525MVB	20
Stativ Manfrotto: Kopf 503, Stativ 520MVB	20
Kameraslider 1m, Manfrotto Kopf ist auf den Schlitten montierbar. Die Sliderschiene kann auf ein oder zwei Stative montiert werden (525MVB & 520MVB). Für leichte Kameras kann ein Stativ in der Mitte ausreichen.	20
Slider Set <ul style="list-style-type: none"> • Slider 1m • Zwei Manfrotto Stative (525MVB & 520MVB) • Kopf (503HD) 	70
Diverse kleinere Stativ auf Anfrage	
Grip Zeugs auf Anfrage	
Kabel <ul style="list-style-type: none"> • Stromkabel und Mehrfachsteckdosen diverse • Netzwerk bis 10m • Netzwerk Switch und Wifi-Router mit Sim-Karte • HDMI Kabel bis 5m diverse Längen • HDMI bis 10m, Kupfer • HDMI bis 10m-50m Glasfaser • HDMI Splitter diverse 2x und 4x Output 	
USB Mehrfachlader	
Greenscreen / Bluescreen Set <ul style="list-style-type: none"> • Grössen: 150x200 und 100x150cm • Vorne Grün und hinten Blau • Lichtundurchlässig • Zusammengefaltet Kreisförmig 	10
Greenscreen Stoff, 6x3m, Lichtdurchlässig, kann knittern, 140 g/m ² , Baumwolle, Tunnel für Hintergrundstange an der 3m-Kante, bügelbar	10
Manfrotto 1314B Stage Hintergrund Set Stativhöhe; 101-237cm, Beite: 112-298cm	15
Molton, schwarz, 2x3m, Ösen an der kurzen Seite, 160g/m ²	5
Molton, schwarz, 2x3m, 320g/m ² , Lichtundurchlässig	5
Molton, schwarz, 3x6m, 320g/m ² , Lichtundurchlässig	10

Live Streaming

Blackmagicdesign ATEM Mini Pro, zwei vorhanden <ul style="list-style-type: none"> • USB Kabel 	20
Blackmagicdesign ATEM Mini Extreme ISO, zwei vorhanden <ul style="list-style-type: none"> • USB Kabel • 1TB SSD auf Anfrage 	50
USB Stick «HDMI zu USB», mehrere vorhanden <ul style="list-style-type: none"> • Funktioniert ohne Treiberinstallation auf Windows und Mac • Verhält sich wie eine USB-Webcam 	5

Akkus insgesamt

Sony NP-F550, 14.4Wh, 3 Insgesamt	
Sony NP-F950, 47.5Wh, 3 Insgesamt	
Ladegerät Einfach für NP-F	
Ladegerät Dual für NP-F	
Sony NP-FW50, 7.8Wh, ca. 8 vorhanden	
Ladegerät Dual für FW50	
V-Mount Akkus mit 190Wh, 2 Stück	30
Diverse NiMh AA Panasonic eneloop	
Diverse NiMh AAA Panasonic eneloop	
Sony NP-FZ100, 4x	
FX6/FS7: 1x BP-U30, 3x BP-U35, 2x BP-U60, zwei Ladegeräte	

Objektiv	Vollformat	ILME-FX6 Vollformat		PXW-FS7 Crop x1.45		A6400/FX30 Crop x1.5		OSS
		Min	Max	Min	Max	Min	Max	
Tamron 24-70mm 2.8, EF-Mount	X	24	70	35	102	36	105	Ja
Tamron 24-70mm 2.8 Speedbooster 0.71x EF-Mount		17	50	25	72	26	75	Ja
Tamron 28-75 E-Mount, F2.8	X	28	75	41	109	42	113	
Tamron 17-28 E-Mount, F2.8	X	17	28	25	41	26	42	
Samyang 35mm 1.5, EF-Mount	X	35		51		53		
Sony SELP28135G 28-135, F4	X	28	135	41	196	42	203	Ja
Sony SEL100400GM 100-400, F4.5-5.6	X	100	400	145	580	150	600	Ja
Sony SEL1018 10-18, F4		10	18	15	26	15	27	Ja
Sony SELP18105G 18-105, F4		18	105	26	152	27	158	Ja
Sony SELP1650 16-50, F3.5-5.6		24	75			16	50	Ja
Sony SEL24240 24-240, F3.5-6.3	X	24	240			36	360	Ja
Sony SELP18200 18-200, F3.5-6.3						27	300	Ja

Vintage Objektive

M42 Objektive mit Adapter auf Sony E-Mount und Canon EF-Mount
Decken auch einen Vollformatsensor ab. Kann je nach Objektiv zu einer leichten Vignettierung führen.
Zwischenringe, z.B. für Makroaufnahmen vorhanden.
Pro Objektiv und Tag typischerweise 10 CHF.

Beispiel: <https://youtu.be/YCYg4p0KzsQ>

Testfootage aller Linsen: <https://youtu.be/l6cMEPgZDvU>

Objektiv

Cosinon 25mm F2.8 (hat einen starken Bloom Effekt bei offener Blende)

Admiral 28mm F2.8

Tokina 28mm F2.8

Beroflex 35mm F2.8

Admiral 35mm F2.8

Fujinon 55mm F1.8

Tamron 35-80mm F2.8-3.8

Sun 70-210mm F3.8

Yashinon 135mm F2.8

Carenar 135mm F2.8

Admiral 300mm F5.5